

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2019 - 2022
(skrajne daty)

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	LITERATURA I KULTURA POLSKA PO 1918 ROKU (Z ELEMENTAMI LITERATURY POWSZECHNEJ)
Kod przedmiotu/ modułu*	PS18
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	polonistyka stosowana
Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarna
Rok i semestr studiów	rok III, semestr 5 i 6
Rodzaj przedmiotu	przedmiot obowiązkowy; moduł literaturoznawczy (literaturoznawstwo stosowane)
Język wykładowy	polski
Koordynator	Dr hab. prof. UR Janusz Pasterski
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr hab. prof. UR Zenon Ożóg, dr hab. prof. UR Magdalena Rabizo-Birek, dr hab. prof. UR Anna Wal, dr hab. prof. UR Agata Paliwoda, dr Jan Wolski, dr hab. Anna Jamrozek-Sowa, dr Stanisław Dłuski

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
5	30	30							5
6	30	30							5

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

x zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

EGZAMIN

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość literatury i kultury polskiej po 1918 roku na poziomie szkoły średniej (z odniesieniami do kultury światowej). Student powinien także posiadać wiedzę z zakresu historii literatury oraz

kultury polskiej epok wcześniejszych (z elementami literatury powszechnej), znać uwarunkowania periodyzacji oraz podłoże związków rozwoju kultury i literatury z procesami społecznymi; do posiadanych kompetencji studenta powinna należeć także średniozaawansowana wiedza z zakresu przedmiotów: Światowe dziedzictwo kultury, Poetyka, Poetyka stosowana, Analiza dzieła literackiego i innych tekstów kultury.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	zapoznanie studentów z najważniejszymi problemami, nurtami i zjawiskami w kulturze i literaturze polskiej XX i XXI wieku w kontekście historycznym, społecznym, politycznym i artystycznym.
C2	zapoznanie studentów z najważniejszymi dziełami literatury polskiej po 1918 roku (oraz najwybitniejszymi dziełami literatury powszechnej)
C3	rozwijanie umiejętności samodzielnej analizy kluczowych zjawisk społeczno-kulturowych i problemów estetyczno-literackich współczesności.
C4	rozwijanie umiejętności interpretowania tekstów kultury w różnych kontekstach.

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	zna i rozumie główne problemy współczesnej kultury i kierunki rozwoju dwudziestowiecznej literatury polskiej z uwzględnieniem kontekstu literatury powszechnej (głównie europejskiej)	K_Wo6
EK_02	zna dzieła literatury polskiej i wybitne utwory literatury światowej po roku 1918	K_Wo4
EK_03	posiada kompetencje w zakresie krytycznej analizy i interpretacji dzieła literackiego; ma świadomość tradycji literackiej	K_Uo3
EK_04	potrafi krytycznie czytać teksty źródłowe, utwory literackie oraz akademickie teksty językoznawcze i literaturoznawcze	K_Uo6
EK_05	ma świadomość znaczenia języka polskiego, literatury polskiej i kultury narodowej w kulturze europejskiej i światowej XX i XXI wieku	K_Ko2

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

Semestr 5

Treści merytoryczne
1. Kultura europejska po 1918 roku. Klimat życia umysłowego (historiozofia, kryzys wartości). Nowe tendencje w nauce (m.in. nowa psychologia). Nurty filozoficzne epoki (m.in. marksizm, egzystencjalizm, personalizm). Ideologie totalitarne. Terminologia, periodyzacja oraz historyczno-kulturowe tło dwudziestolecia międzywojennego;
2. Kultura między wojnami – walka z analfabetyzmem i rozwój edukacji, początki kultury

masowej, rozwój teatru, filmu, muzyki, architektury.
3. Ogólny charakter światowych przemian artystycznych (nowa estetyka). Przewrót w sztuce. Nowe kierunki w literaturze pomiędzy wojnami (ekspresjonizm, futurizm, awangarda francuska, dadaizm, nadrealizm, neoklasycyzm, akmeizm).
4. Ośrodki życia literackiego i artystycznego w Polsce; czasopisma literackie i artystyczne; ważniejsze programy i dyskusje literackie lat 1918-1939.
5. Główne kierunki i formacje poetyckie oraz historycznie uwarunkowana ewolucja liryki międzywojennej – ekspresjonizm, tendencje klasycyzujące i poetyka codzienności (L. Staff, poezja skamandrycka).
6. Liryka międzywojenna w kręgu programów i poszukiwań awangardowych (formizm, futurizm i Awangarda krakowska); poezja międzywojenna wobec zagrożeń cywilizacji – katastrofizm i progresywizm (Druga Awangarda).
7. Nurty w prozie (proza obywatelska, społeczna, psychologiczna, mitologiczno-katastroficzna, groteska oraz proza niefikcyjna: autobiograficzna i reportażowa).
8. Tradycja i nowatorstwo w dramacie i teatrze dwudziestolecia (J. Szaniawski, S. Żeromski, S. I. Witkiewicz, W. Gombrowicz).
9. Krytyka literacka i jej najważniejsi przedstawiciele (K. Irzykowski, T. Boy-Żeleński).
10. Najważniejsze zjawiska w literaturze niemieckiej, angielskiej, francuskiej, rosyjskiej i amerykańskiej.

Semestr 6

Treści merytoryczne
1. Periodyzacja literatury polskiej po 1939 roku (zwięzła charakterystyka okresów historycznoliterackich, prądów i pokoleń) w tradycyjnym ujęciu oraz omówienie nowych propozycji periodyzacyjnych (modernizm, nowoczesność; postmodernizm, postnowoczesność).
2. Literatura i kultura polska w latach drugiej wojny światowej w kraju i na obczyźnie: charakterystyka zjawiska, literatura i czyn zbrojny, liryka żołnierska, proza, dramat i teatr, sztuki wizualne. Twórczość literacka pokolenia wojennego, najwybitniejsze indywidualności, stosunek do tradycji literackiej.
3. Wojna i okupacja w kulturze i literaturze: literatura Holocaustu, literatura łagrowa i łagrowa, proza kresowa, „obrachunki inteligentkie”. Różnorodność artystycznych ujęć problematyki wojennej.
4. Ważniejsze ośrodki życia kulturalnego na obczyźnie: pisma, związki twórcze, wydawnictwa, rozgłośnie radiowe. Charakterystyka literatury emigracyjnej: tematy, motywy i toposy, gatunki. Wybitne osobowości literatury emigracyjnej i najważniejsze dzieła.
5. Socrealizm w kulturze i literaturze – doktryna i praktyka. Literackie świadectwa odwilży. Twórczość tzw. przełomu październikowego.
6. Kultura polska po przełomie październikowym (film, teatr, sztuki plastyczne, muzyka). Poezja po październiku 1956: spóźnione debiuty i pokolenie „Współczesności”; bogactwo myślowe i artystyczne, wielość poetyk: klasycyzm, lingwizm, turpizm, poezja wyzwolonej wyobraźni, „ironiczny moralizm”, „konceptyzm”. Londyńska grupa „Kontynenty”.
7. Proza po 1956 roku – tematy, gatunki, nurty, wpływ literatury światowej (m. in.: rozliczenia z socrealizmem - pamflet, parabola historyczna, tzw. realizm „antysocjalistyczny”, „czarna proza”; temat wojny, mit kresów, nurt wiejski, powieść historyczna, fantastyka, formy autobiograficzne, sylwy).
8. Teatr polski po II wojnie światowej (m.in. T. Kantor, J. Grotowski, J. Szajna). Dramat

polski na tle dwudziestowiecznych awangard (m.in. T. Różewicz, S. Mrozek).
9. Twórczość Nowej Fali: kontekst polityczny, charakterystyka, wybrani przedstawiciele, poetyka, etyka i metafizyka.
10. Najważniejsze zjawiska w powojennej literaturze światowej.
11. Zmagania z komunizmem w literaturze i kulturze polskiej: literatura i kultura „drugiego obiegu”, literatura dysydencka, literatura stanu wojennego.
12. Kultura po 1989 roku. Czasopisma literackie. Poezja polska po 1989, pokolenie „bruLionu”: barbarzyńcy i klasycyści, nowy model poezji lingwistycznej, poezja „ośmielonej wyobraźni”. Proza polska po roku 1989: proza „korzenna”, proza „małych ojczyzn”, proza „miejsc gdańskich”, feminizm w literaturze. Literatura „krytyczna”. Nowa intymistyka.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Semestr 5

Treści merytoryczne
1. Zajęcia organizacyjne – omówienie programu ćwiczeń, warunków zaliczenia oraz listy lektur. Podstawowa literatura przedmiotu: podręczniki, syntezy, monografie, opracowania lektur.
2. „Nigdy nie było tak pięknej plejady”. Grupa literacka Skamander – dzieje, poetyka, twórcy.
3. Tradycja romantyczna i narodowy dyskurs w <i>Karmazynowym poemacie</i> Jana Lechonia.
4. „Idę młody, genialny” – program i praktyka futuryzmu polskiego. Wiersze Brunona Jasieńskiego i Tytusa Czyżewskiego.
5. Awangarda krakowska. Powstanie i rozwój grupy. Czasopisma „Zwrotnica” i Linia”. Główni przedstawiciele: T. Peiper, J. Przyboś, J. Kurek, J. Brzękowski. Program awangardy. Wczesne wiersze Juliana Przybosia.
6. <i>Przedwiośnie</i> Stefana Żeromskiego – geneza i podłoże ideowe powieści, wizja rewolucji a mit szklanych domów, obraz Nawłoci, zagadnienia obywatelskie, kreacja głównego bohatera, osobliwości kompozycji i narracji.
7. Proza realizmu psychologicznego. Opowiadania Jarosława Iwaszkiewicza (<i>Panny z Wilka, Brzezina, Młyn nad Utratą</i>).
8. Druga Awangarda i katastrofizm. Próba charakterystyki zjawiska. Symboliczno-magiczna poezja J. Czechowicza. Wizjoneryzm i klasycyzm Cz. Miłosza (<i>Trzy zimy</i> , 1936).
9. Psychologizm w prozie dwudziestolecia międzywojennego. <i>Zazdrość i medycyna</i> (1933) M. Choromańskiego jako dzieło powieściowego konstrukcjonizmu.
10. Groteskowo-ironiczna wizja świata w <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza. Filozoficzno-egzystencjalne problemy istnienia człowieka w rzeczywistości pozorów i fałszów.
11. Mityzacja rzeczywistości w prozie Brunona Schulza (<i>Sklepy cynamonowe, Sanatorium pod Klepsydrą</i>).
12. Dramaturgia i teoria Czystej Formy Stanisława Ignacego Witkiewicza (na przykładzie dramatu <i>Szewcy</i>).
13. Psychologiczny dramat realistyczny oraz dramat awangardowy z okresu dwudziestolecia międzywojennego (Jerzy Szaniawski, <i>Żeglarz</i> , Witold Gombrowicz <i>Iwona, księżniczka Burgunda</i>).

14. <i>Sól ziemi</i> Józefa Wittlina jako powieść antywojenna.
15. Poezja okupacyjna Czesława Miłosza na podstawie poematu <i>Świat (poema naiwne)</i> i cyklu poetyckiego <i>Głosy biednych ludzi</i> .

Semestr 6

Treści merytoryczne
1. Zajęcia organizacyjne. Zapoznanie studentów z programem zajęć, omówienie form i sposobów ich prowadzenia i zaliczenia oraz listy lektur.
2. Poezja Krzysztofa Kamila Baczyńskiego na wybranych przykładach: erotyki, wiersze religijne, wiersze kosmogoniczne, katastrofizm i próby historiozofii.
3. Moralny wymiar przeżycia wojennego w poezji Tadeusz Różewicza; wiersz „różewiczowski”.
4. Wojna i okupacja w literaturze; wojna i forma. Obraz września 1939 roku – <i>Polska jesień</i> Jana Józefa Szczepańskiego. Literatura łagrowa na przykładzie <i>W domu niewoli</i> Beaty Obertyńskiej i wybranych wierszy „syberyjskich” poetki. Zagłada Żydów w literaturze polskiej na przykładzie <i>Czarnego potoku</i> Leopolda Buczkowskiego.
5. „Obrachunki inteligenckie” w kraju i na emigracji: Stanisław Dygat i Andrzej Bobkowski.
6. Emigracyjna twórczość Witolda Gombrowicza. „Ojczyzna” i „Syncyzna” - rozliczenie z tradycjami polskości, wizerunek społeczeństwa polskiego w <i>Trans-Atlantyku</i> . <i>Dziennik</i> Witolda Gombrowicza jako przykład diarystyki literackiej.
7. Eseistyka Jerzego Stempowskiego a polska szkoła eseju.
8. Socrealizm w kulturze i literaturze polskiej, program i poetyka na przykładzie poezji.
9. Literatura odwilży i rozrachunków z socrealizmem. Adam Ważyk <i>Poemat dla dorosłych</i> ; antytalitarna parabola czy moralitet? - <i>Ciemności kryją ziemię</i> Jerzego Andrzejewskiego.
10. Polska poezja po 1956 roku, różnorodność nurtów i poetyk – na wybranych przykładach. Poezja lingwistyczna i metafizyka rzeczy – Miron Białoszewski. Cykl poetycki <i>Pan Cogito</i> Zbigniewa Herberta. Konieczność i przypadek, ironia i etyka w poezji Wisławy Szymborskiej. Turpizm w poezji Stanisława Grochowiaka i Andrzeja Bursy.
11. Proza polska po roku 1956: proza egzystencjalnego buntu – opowiadania z tomu <i>Pierwszy krok w chmurach</i> lub <i>Ósmy dzień tygodnia</i> Marka Hłaski; próba opisanie rzeczywistości - Tadeusz Konwicki: <i>Sennik współczesny</i> lub <i>Mała apokalipsa</i> .
12. Proza polska po roku 1956: proza tematu galicyjskiego, literacki obraz sztetla – Juliana Strykowski <i>Głosy w ciemności</i> lub <i>Austeria</i> ; epitafium dla kultury polskiej wsi: powieść <i>Kamień na kamieniu</i> Wiesława Myślińskiego.
13. Dramat powojenny – problematyka, przemiany gatunku (Tadeusz Różewicz <i>Kartoteka</i> , Sławomir Mrożek <i>Emigranci</i>).
14. Poezja pokolenia '68 (Nowej Fali) na przykładzie twórczości poetyckiej Ewy Lipskiej lub Stanisława Barańczaka.
15. Literatura polska po 1989 roku. Postmodernistyczna saga: <i>Prawiek i inne czasy</i> Olgi Tokarczuk. Metafizyka prowincji: <i>Opowieści galicyjskie</i> Andrzeja Stasiuka. Poeta zbuntowany w erze ponowoczesności - poezja Marcina Świetlickiego.

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład: wykład z prezentacją multimedialną.

Ćwiczenia: analiza i interpretacja tekstów źródłowych z dyskusją, praca w grupach (rozwiązywanie zadań), analiza przypadków, referat, dyskusja.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Egzamin ustny	W.
EK_02	Egzamin ustny	w.
EK_03	Egzamin ustny, udział w analizie i dyskusji, obserwacja w trakcie zajęć	w., Ćw.
EK_04	Udział w analizie i dyskusji, obserwacja w trakcie zajęć	Ćw.
EK_05	Egzamin ustny, udział w dyskusji, obserwacja w trakcie zajęć	W., Ćw.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywny wynik egzaminu ustnego.</p> <p>Warunkiem zaliczenia wykładu jest obecność (odnotowywana każdorazowo; dopuszcza się jedną nieusprawiedliwioną nieobecność w semestrze).</p> <p>Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest czynny udział w zajęciach (dopuszcza się jedną nieusprawiedliwioną nieobecność w semestrze), przygotowanie indywidualne (znajomość lektur i opracowań, prezentacja referatu i/lub prezentacji, przedstawienie wyników własnych badań, wypowiedzi związane z tematem zajęć i udział w dyskusji). Oceny zaliczeniowa ustalana jest na podstawie ocen częściowych z danego semestru.</p> <p>Wskazane kryteria odnoszą się do wszystkich założonych w sylabusie efektów kształcenia.</p>
--

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	60 godz. wykład + 60 godz. ćwiczeń
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	120
SUMA GODZIN	250
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	10

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa (obowiązkowa):

Dwudziestolecie międzywojenne

Teksty literackie:

- M. Bułhakow, *Mistrz i Małgorzata*, tłum. I. Lewandowska, W. Dąbrowski, wstęp A. Drawicz, oprac. tekstu i przypisy G. Przebinda, Wrocław 1990 (BN I 229).
- M. Choromański, *Zazdrość i medycyna*, Kraków 1994 [i inne wyd.].
- J. Czechowicz, *Wybór poezji*, oprac. T. Kłak, wyd. drugie, Wrocław 1985 (BN I 199).
- M. Dąbrowska, *Noce i dnie*, postłowie E. Korzeniewska, t. 1 *Bogumił i Barbara*, t. 2 *Wieczne zmartwienie*, Warszawa 1972 (i inne wyd.).
- W. Gombrowicz, *Dzieła*, red. naukowa tekstu J. Błoński, t. 2, *Ferdydurke*, Kraków 1989 (i inne wyd.).
- W. Gombrowicz, *Dzieła*, red. naukowa tekstu J. Błoński, t. VI, *Dramaty*, Kraków 1986 (i inne wyd.) [tu: *Iwona, księżniczka Burgunda*].
- J. Hašek, *Przygody dobrego wojaka Szwejka podczas wojny światowej*, przeł. P. Hulka-Laskowski, t. 1-2, t. 3-4, Wrocław 1997.
- J. Iwaszkiewicz, *Opowiadania wybrane*, oprac. A. Zawada, Wrocław 2001 (BN I 303) [tu: *Panny z Wilka, Brzezina, Młyn nad Utratą*].
- F. Kafka, *Proces*, przeł. B. Schulz, Kraków 1994 (i inne wyd.).
- J. Lechoń, *Poezje*, oprac. R. Loth, Wrocław 1990 (BN I 256).
- B. Leśmian, *Poezje wybrane*, oprac. J. Trznadel, wyd. trzecie, Wrocław 1991 (BN I 217).
- C. Miłosz, *Wiersze*, t. 1-3, Kraków 1993 (i wyd. nast.).
- Z. Nałkowska, *Granica*, postłowie S. Stabro, Wrocław 2004.
- J. Przyboś, *Sytuacje liryczne. Wybór poezji*, wstęp E. Balcerzan, Wrocław 1989 (BN I 266).
- E.M. Remarque, *Na Zachodzie bez zmian*, przeł. S. Napierski, postłowie S. Stabro, Wrocław 2003 (i inne wyd.).
- B. Schulz, *Opowiadania. Wybór esejów i listów*, oprac. J. Jarzębski, wyd. 2 przejrane i uzupełnione, Wrocław 1998 (BN I 264).
- L. Staff, *Wybór poezji*, wybór i wstęp M. Jastrun, przypisy oprac. M. Bojarska, wyd. trzecie, Wrocław 1985 (BN I 181).
- J. Szaniawski, *Wybór dramatów*, oprac. A. Hutnikiewicz, Wrocław 1988 (BN I 263) [tu: *Żeglarz*].
- J. Tuwim, *Wiersze wybrane*, oprac. M. Głowiński, wyd. czwarte rozszerzone, Wrocław 1986 [i wyd. nast.] (BN I 184).
- K. Wierzyński, *Wybór poezji*, wybór, oprac. tekstu, wstęp K. Dybciak, komentarze K. i K. Dybciak, Wrocław 1991 (BN I 275).
- S.I. Witkiewicz, *Wybór dramatów*, wybór i wstęp J. Błoński, tekst i przypisy M. Kwaśny, wyd. drugie popr., Wrocław 1983 (BN I 221) [tu: wstęp oraz *Szewcy*].
- J. Wittlin, *Sól ziemi*, oprac. E. Wiegandt, Wrocław 1991 (BN I 278).
- S. Żeromski, *Przedwiośnie*, wstęp i oprac. Z. J. Adamczyk, Kraków 1997.

Podręczniki:

- J. Jarzębski, *Proza dwudziestolecia*, Kraków 2005.
 J. Kwiatkowski, *Dwudziestolecie międzywojenne*, Warszawa 2000 lub J. Kwiatkowski, *Literatura Dwudziestolecia*, Warszawa 1990.
 A. Nasiłowska, *Trzydziestolecie 1914-1944*, Warszawa 1995 i wyd. następne.

Opracowania:

- A. Hutnikiewicz, *Od Czystej Formy do literatury faktu. Główne teorie i programy literackie XX stulecia*, Warszawa 1988.
Lektury polonistyczne. Dwudziestolecie międzywojenne. II wojna światowa, red. R. Nycz, J. Jarzębski, t. 1-2, Kraków 1997-1998.
Obraz literatury polskiej XIX i XX wieku. S.6. Literatura polska w okresie międzywojennym, red. J. Kądziała, J. Kwiatkowski, I. Wyczańska, t. 1-2, Kraków 1979, t. 3-4 Kraków 1993.
Poezja polska okresu międzywojennego. Antologia, wybór i wstęp M. Głowiński i J. Sławiński, przypisy oprac. J. Stradecki, cz. 1-2, Wrocław 1987 (i wyd. nast.), BN I 253.
Słownik literatury polskiej XX wieku, red. A. Brodzka i in., Wrocław 1993.

Literatura po 1939 roku

Teksty literackie:

- J. Andrzejewski, *Ciemności kryją ziemię*, [w:] tegoż, *Trzy opowieści*, wstęp W. Maciąg, Wrocław 1998, BN I 228.
 K.K. Baczyński, *Wybór poezji*, oprac. J. Święch, Wrocław 1989, BN I 265.
 S. Beckett, *Czekając na Godota* (wyd. dowolne).
 M. Białoszewski, *Wybór wierszy* (wyd. dowolne).
 J. Brodski, *Wybór poezji* (wyd. dowolne).
 L. Buczkowski, *Czarny potok*, Warszawa 1954 i następne.
 A. Camus, *Dżuma* (wyd. dowolne).
 W. Gombrowicz, *Trans-Atlantyk*, (w:) tegoż, *Dzieła*, t. 3, Kraków 1986.
 G. Grass, *Błaszany bębenek* (wyd. dowolne).
 S. Grochowiak, *Wybór poezji*, oprac. J. Łukasiewicz, Wrocław 2000, BN I 296.
 Z. Herbert, *Wybór wierszy* (wyd. dowolne).
 M. Hłasko, *Pierwszy krok w chmurach*, wstęp i oprac. J. Pyszny, Wrocław 1999, BN I 295 lub *Ósmy dzień tygodnia* [w:] M. Hłasko, *Utwory wybrane*, wybór M. Komar i L. Kurpiewski, t.1, Warszawa 1986.
 B. Hrabal, *Pociągi pod specjalnym nadzorem* (wyd. dowolne).
 T. Konwicki, *Mała apokalipsa*, Warszawa 1994.
 M. Kundera, *Nieznosna lekkość bytu* (wyd. dowolne).
 E. Lipska, *Wybór wierszy* (wyd. dowolne).
 G. Garcia Marquez, *Sto lat samotności* (wyd. dowolne).
 C. Miłosz, *Wybór wierszy* (wyd. dowolne).
 S. Mrożek, *Emigranci*, Warszawa 2003.
 W. Myśliwski, *Kamień na kamieniu*, Warszawa 1984 i wyd. następne.
 T. Różewicz, *Kartoteka*, [w:] tegoż, *Teatr*, wstęp J. Kelera, Kraków 1988, t. 1.

T. Różewicz, *Wybór wierszy* (wyd. dowolne).
 A. Sołżenicyn, *Jeden dzień z życia Iwana Denisowicza* (wyd. dowolne).
 A. Stasiuk, *Opowieści galicyjskie*, Wołowiec 2001 i wyd. następne.
 J. Stempowski, *Eseje – wybór* (wyd. dowolne).
 W. Szymborska, *Wybór wierszy* (wyd. dowolne).
 M. Świetlicki, *Wybór wierszy* (wyd. dowolne).
 O. Tokarczuk, *Prawiek i inne czasy*, Warszawa 1996 i wyd. następne.

Podręczniki:

S. Burkot, *Literatura polska w latach 1939-1999*, Warszawa 2003.
 J. Święch, *Literatura polska w latach drugiej wojny światowej*, Warszawa 1997.

Opracowania:

E. Balcerzan, *Poezja polska w latach 1939-1968*, Warszawa 1998 lub E. Balcerzan, *Poezja polska 1939-1965*, cz. 1, Warszawa 1982; cz. 2, Warszawa 1988.
 P. Czapliński, P. Śliwiński, *Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po prozie i poezji*, Kraków 1999.
 M. Danilewicz Zielińska, *Szkice o literaturze emigracyjnej*, Wrocław 1992.
 T. Drewnowski, *Próba scalenia. Obiegi-wzorce-style*, Warszawa 1997.
 Z. Jarosiński, *Literatura lat 1945-1975*, Warszawa 1996.
 A. Legeżyńska, P. Śliwiński, *Poezja polska po roku 1968*, Warszawa 2000.
Lektury polonistyczne. Literatura współczesna, t.1-2, pod red. R. Nycza i J. Jarzębskiego, Kraków 1997-1999.
Literatura emigracyjna 1939-1989, t. 1, Katowice 1994 t. 2 Katowice 1996.
Literatura polska 1918-1975, t. 3: 1945-1975, pod red. A. Brodzkiej i T. Bujnickiego, Warszawa 1996.
Literatura polska XX wieku. Przewodnik encyklopedyczny. Warszawa 2000, t.1-2.
 A. Nasiłowska, *Literatura okresu przejściowego 1975-1996*, Warszawa 2006
 S. Stabro, *Literatura polska 1944-2000 w zarysie*, Kraków 2002.
Słownik literatury polskiej XX wieku, red. A. Brodzka i in., Wrocław 1993.
Słownik realizmu socjalistycznego, red. Z. Łapiński, W. Tomasik, Kraków 2004.

Literatura uzupełniająca (nieobowiązkowa):

Teksty literackie

Dwudziestolecie międzywojenne (wybór)

„Kartografowie dziwnych podróży”. *Wypisy z polskiej krytyki literackiej XX wieku*, redakcja i wstęp M. Wyka, oprac. K. Biedrzycki [i in.], Kraków 2004.
 „Wstań Polsko moja!” *Poezje z lat 1914-1918*, Warszawa 1988 (np. Edward Słoiński, Józef Relidzyński, Józef Mączka, Zdzisław Dębicki, Józef Andrzej Teslar).
Antologia polskiego futuryzmu i Nowej Sztuki, wybór H. Zaworska, wstęp Z. Jarosiński, Wrocław 1978 (BN I 230).
 G. Apollinaire, *Wybór poezji*, oprac. J. Kwiatkowski, Wrocław 1975 (BN II 176) [tu: wstęp oraz

wybór wierszy].

- W. Broniewski, *Poezje 1923–1961*, wybór, oprac. i szkic wstępny o poecie W. Woroszyński, Warszawa 1995.
- T. Czyżewski, *Poezja i próby dramatyczne*, oprac. A. Baluch, Wrocław 1992 (BN I 273).
- M. Dąbrowska, *Opowiadania*, oprac. W. Maciąg, Wrocław 1972 (BN I 208) [tu: opowiadania z tomów *Uśmiech dzieciństwa* oraz *Ludzie stamtąd*].
- T.S. Eliot, *Wybór poezji*, wybór tekstów K. Boczkowski, W. Rulewicz, wstęp W. Rulewicz, komentarze K. Boczkowski, W. Rulewicz, Wrocław 1990 (BN II 230) [tu: wstęp, *Jałowa ziemia* w przekładzie Czesława Miłosza].
- K.I. Gałczyński, *Wybór poezji*, oprac. M. Wyka, wyd. piąte uzupełnione, Wrocław 1983 (BN I 189).
- H. Hesse, *Wilk stepowy*, przeł. G. Mycielska, postowie H. Orłowski, Poznań 1984.
- A. Huxley, *Nowy wspaniały świat*, przeł. B. Baran, Warszawa 2003.
- J. Iwaszkiewicz, *Wybór wierszy*, Warszawa 1994.
- B. Jasieński, *Utwory poetyckie, manifesty, szkice*, oprac. E. Balcerzan, Wrocław 1972 (BN I 211).
- J. Kaden-Bandrowski, *Generał Barcz*, oprac. M. Sprusiński, wyd. II, Wrocław 1984 (BN I 223).
- Krzyk i ekstaza. Antologia polskiego ekspresjonizmu*, oprac. J. Ratajczak, Poznań 1987 (wstęp i wybrane teksty).
- M. Kuncewiczowa, *Cudzoziemka. Powieść*, Warszawa 1984 (i inne wyd.).
- T. Mann, *Czarodziejska góra*, przeł. J. Kramsztyk, t. 1-2, Wrocław 2004 (i inne wyd.).
- M. Pawlikowska-Jasnorzewska, *Wybór poezji*, oprac. J. Kwiatkowski, wyd. czwarte rozszerzone, Wrocław 1980 (BN I 194).
- Poezja polska. Antologia w układzie Stanisława Grochowiaka i Janusza Maciejewskiego*, t. II, Warszawa 1973 (tu: t. 2).
- Polska awangarda poetycka. Programy lat 1917-1923. Antologia poetycka*, oprac. A. Lam, t. 1-2, Kraków 1969.
- S. Rembek, *W polu*, wstęp P. Kuncewicz, Warszawa 1996.
- A. Słonimski, *Poezje zebrane*, wyd. drugie, Warszawa 1970 (lub:) 138 wierszy, Warszawa 1984.
- A. Strug, *Pokolenie Marka Świdry*, postowie J. Pieszczachowicz, wyd. 2, Kraków 1985.
- J. Tuwim, *Bal w Operze*, przedmowa Cz. Miłosz, Kraków 1999.
- Z. Uniłowski, *Wspólny pokój i inne utwory*, oprac. B. Faron, Wrocław 1976 (BN I 224) [tu: *Wspólny pokój*].
- S.I. Witkiewicz, *Bez kompromisu. Pisma krytyczne i publicystyczne*, oprac. J. Degler, Warszawa 1976.
- S.I. Witkiewicz, *Dzieła wybrane*, t. 3, *Nienasycenie*, Warszawa 1985.
- T. Żeleński (Boy), *Pisma*, red. H. Markiewicz, t. 1-28, Warszawa 1956-1975. T. 6. *Szkice literackie*, oprac. H. Markiewicz, 1956. T. 8-10. *Mózg i płeć*, oprac. i przedmowa J. Kott, 1957. T. 19-23. *Flirt z Melpomeną. Wieczór 1-10*, 1963-1965.
- S. Żeromski, *Dzieła*, red. S. Pigoń, wstęp H. Markiewicz, Seria III, t. 4, *Uciekła mi przepióreczka...*, Warszawa 1957, [lub w:] *Antologia dramatu polskiego 1918-1978*, oprac. S. W. Balicki i S. Marczak-Oborski, t. 1, Warszawa 1981.
- S. Żeromski, *Snobizm i postępek oraz inne utwory publicystyczne*, wstęp i oprac. A. Lubaszewska, Kraków 2003.

Literatura polska po 1939 roku

(wybór)

A. POEZJA:

- S. Barańczak, *Wiersze zebrane*, Kraków 2007.
- T. Borowski, *Utwory wybrane*, oprac. A. Werner, Wrocław 1997, BN I 276.
- W. Broniewski, *Wybór wierszy*, wstęp i oprac. T. Bujnicki, Wrocław 2014, BN I 322.
- A. Bursa, *Utwory wierszem i prozą*, wybór, oprac. i wstęp S. Stanuch, Kraków 1982.
- T. Gajcy, *Wybór poezji. Misterium niedzielne*, oprac. S. Bereś, Wrocław 1992, BN I 283.
- K.I. Gałczyński, *Wybór poezji*, oprac. M. Wyka, Wrocław 2003, BN I 189.
- J. Hartwig, *Wiersze wybrane*, Kraków 2010.
- J. Iwaszkiewicz, *Wybór wierszy*, Warszawa 1994.
- S. J. Lec, *Myśli nieuczesane wszystkie*, Warszawa 2006.
- J. Lechoń, *Poezje*, oprac. R. Loth, Wrocław 1990, BN I 256.
- T. Nowak, *Wybór wierszy*, przedmowa S. Balbus, Warszawa 1979.
- H. Poświatowska, *Wiersze wybrane*, wstęp i wybór J. Zych, Warszawa 2003.
- J. Przyboś, *Utwory poetyckie. Zbiór*, Warszawa 1979.
- L. Staff, *Wybór poezji*, oprac. i wstęp M. Jastrun, Wrocław 1985, BN I 181.
- J. Szuber, *Pianie kogutów. Wiersze wybrane*, Kraków 2008.
- A. Świrszczyńska, *Poezja*, wybór i przedmowa C. Miłosz, Warszawa 1997.
- J. Twardowski, *Zaufałem drodze. Wiersze zebrane 1932-2006*, zebrała i oprac. A. Iwanowska, postłowie J. Puzynina, Warszawa 2007.
- K. Wierzyński, *Wybór poezji*, wstęp K. Dybciak, Wrocław 1991, BN I 275.
- R. Wojacek, *Wiersze i proza 1964-1971*, red. B. Kierc, Wrocław 2014.
- K. Wojtyła-Jan Paweł II, *Poezje, dramaty, szkice; Tryptyk rzymski*, wstęp M. Skwarnicki, Kraków 2004.
- A. Zagajewski, *Wiersze wybrane*, Kraków 2014.

B. PROZA:

- M. Białoszewski, *Pamiętnik z powstania warszawskiego*, Warszawa 2002.
- A. Bobkowski, *Coco de Oro. Szkice i opowiadania*, Warszawa 1998.
- J. Bocheński, *Boski Juliusz. Zapiski antykwariusza*, Warszawa 1991.
- K. Brandys, *Obrona „Grenady” i inne opowiadania*, Warszawa 1966.
- S. Chwin, *Hanemann*, Gdańsk 1995 lub *Esther*, Gdańsk 1999.
- S. Dygat, *Jezioro Bodeńskie*, Warszawa 1981.
- W. Gombrowicz, *Dziennik 1953-1956*, Kraków 2004.
- G. Herling-Grudziński, *Opowiadania zebrane*, t. 1-2. Warszawa 1999.
- P. Huelle, *Weiser Dawidek*, Gdańsk 1987.
- J. Iwaszkiewicz, *Opowiadania wybrane*, oprac. A. Zawada, Wrocław 2001, BN I 303.
- T. Konwicki, *Sennik współczesny*, Warszawa 2010; *Kompleks polski*, Warszawa 1989.
- J. Mackiewicz, *Droga donikąd*, Londyn 2011.
- H. Malewska, *Panowie Leszczyńscy*, Kraków 1985 lub *Przemija postać świata*, Warszawa 1986.
- C. Miłosz, *Dolina Issy*, Kraków 2009; *Zdobycie władzy*, Kraków 1999.
- S. Mrozek, *Opowiadania*, t. 1-3, Warszawa 1999.
- T. Nowak, *A jak królem, a jak katem będziesz*, Kraków 1993.
- M. Nowakowski, *Raport o stanie wojennym; Notatki z codzienności*, Warszawa 2009.
- W. Odojewski, *Zasypie wszystko, zawieje*, Warszawa 2008.
- T. Parnicki, *Tylko Beatrycze. Powieść historyczna z wieku XIII*, wstęp R. Koziołek, oprac. I. Gielata, Wrocław 2001, BN I 304.
- J. Pilch, *Inne rozkosze*, Kraków 1995; *Bezpowrotnie utracona leworęczność*, Kraków 1998.

- E. Redliński, *Konopielka*, Warszawa 2008.
 T. Różewicz, *Proza*, t. 1-3, Wrocław 2003-2004.
 C. Straszewicz, *Turyści z bocianich gniazd*, wstęp A.S. Kowalczyk, Warszawa 2016.
 J.J. Szczepański, *Polska jesień*, wstęp i oprac. S. Zabierowski, Wrocław 2015, BN I 324.
 O. Tokarczuk, *Dom dzienny, dom nocny*, Wałbrzych 1999.
 L. Tyrmand, *Zły*, Warszawa 2009.; *Dziennik 1954*, Kraków 2011.
 M. Wańkowicz, *Ziele na kraterze*, Łódź 2009.

C. DRAMAT:

- R. Brandstaetter, *Powrót syna marnotrawnego i inne dramaty*, Poznań 1979.
 E. Bryll, *Rzecz listopadowa*, Warszawa 1969.
 W. Gombrowicz, *Dramaty*, wstęp J. Jarzębski, Kraków 2001.
 S. Mrożek, *Indyk* (w:) tegoż, *Dzieła zebrane*, t. 12, Teatr 6, Warszawa 1998.
 T. Różewicz, *Teatr*, t. 1-2, wstęp J. Kelera, Kraków 1988.
 J. Szaniawski, *Wybór dramatów*, oprac. A. Hutnikiewicz, Wrocław 1998, BN I, 263.
 K. Wojtyła, *Przed sklepem jubilera; Brat naszego Boga* (w:) tegoż, *Poezje i dramaty*, Kraków 1979.

D. LITERATURA FAKTU:

- W. Anders, *Bez ostatniego rozdziału. Wspomnienia z lata 1939-1946*, Warszawa 2007.
 A. Bobkowski, *Szkice piórkami*, postłowie R. Zimand, Warszawa 2007.
 J. Czapski, *Na nieludzkiej ziemi*, Kraków 2001.
 G. Herling-Grudziński, *Inny świat. Zapiski sowieckie*, Kraków 2007.
 J. Mackiewicz, *Zwycięstwo prowokacji*, Londyn 1997.
 K. Moczarski, *Rozmowy z katem*, wstęp N. Davies, oprac. A.K. Kunert, Kraków 2004.
 J. J. Szczepański, *Kadencja*, Kraków 1989.
 S. Vincenz, *Dialogi z Sowietami*, Kraków 1991.
 M. Wańkowicz, *Monte Cassino*, Warszawa 1984; *Klub trzeciego miejsca; Kundlizm; Dzieje rodziny Korzeniewskich*, Warszawa 1991.
 A. Wał, *Mój wiek. Pamiętnik mówiony*, oprac. R. Habielski, cz. 1 i 2, Kraków 2011.
 K. Wyka, *Życie na niby. Szkice z lat 1939-1945*, Kraków 2010.
 S. Wyszyński, *Zapiski więzienne*, Warszawa 2001.

E. ESEISTYKA I KRYTYKA LITERACKA:

- Antologia polskiej krytyki literackiej na emigracji 1945-1985*, wybór, wstęp i biogramy J. Dąbała, Lublin 1992.
 S. Barańczak, *Poezja i duch Uogólnienia. Wybór esejów 1970-1995*, Kraków 1996.
 J. Błoński, *Odmarsz*, Kraków 1978, *Biedni Polacy patrzą na getto*, Kraków 1994.
 T. Burek, *Żadnych marzeń*, Warszawa 1989.
 M. Dąbrowska, *Conradowskie pojęcie wierności; Notatka na marginesie artykułu Jana Kotta; Pożegnanie z Conradem*, (w:) tejże, *Szkice o Conradzie*, wstęp, red. i przypisy E. Korzeniewska, Warszawa 1974.
 M. Fik, *Autorytecie wróć? Szkice o postawach polskich intelektualistów po październiku 1956*, przedmowa J. Turowicz, Warszawa 1997.
 Z. Herbert, *Barbarzyńca w ogrodzie*, Wrocław 1997; *Martwa natura z wężdzidłem*, Wrocław 1993.
 A. Kijowski, *Granice literatury*, t. 1-2, Warszawa 1991.
 J. Kornhauser, A. Zagajewski, *Świat nieprzedstawiony*, Kraków 1974.

- J. Kwiatkowski, *Magia poezji (o poetach polskich XX wieku)*, wybór M. Podraza-Kwiatkowska, posłowie M. Stala, Kraków 1995.
- B. Miciński, *Podróże do piekieł i inne eseje*, Kraków 1994.
- C. Miłosz, *Rodzinna Europa*, Kraków 2011; *Ziemia Ulro*, Kraków 2000.
- J. Parandowski, *Alchemia słowa*, Warszawa 1986.
- J. Przyboś, *Sens poetycki*, Kraków 1963.
- R. Przybylski, *To jest klasycyzm*, Warszawa 1978.
- J. M. Rymkiewicz, *Czym jest klasycyzm: manifesty poetyckie*, Warszawa 1967.
- J. Stempowski, *Szkice literackie*, Warszawa 1998.
- T. Terlecki, *Szukanie równowagi. Szkice literackie i publicystyczne*, Londyn 1988.
- J. Tischner, *Etyka solidarności*, Kraków 2000.
- J. Trznadel, *Hańba domowa. Rozmowy z pisarzami*, Warszawa 2006.
- J. Wittlin, *Orfeusz w piekle XX wieku*, posłowie J. Zieliński, Kraków 2000.
- A. Zagajewski, *Solidarność i samotność*, Warszawa 2002.
- J. Zieliński, *Leksykon polskiej literatury emigracyjnej*, Lublin 1989.

Opracowania

Dwudziestolecie międzywojenne (wybór)

- Z.J. Adamczyk, *Przedwiośnie. Prawda i legenda*, Poznań 2001.
- S. Bereś, *Ostatnia wileńska plejada. Szkice o poezji kręgu Żagarów*, Warszawa 1990.
- J. Błoński, *Forma, śmiech i rzeczy ostateczne. Studia o Gombrowiczu*, Kraków 1994.
- J. Błoński, *Od Stasia do Witkacego*, Kraków 1996.
- W. Bolecki, *Poetycki model prozy w dwudziestoleciu międzywojennym*, Wrocław 1982 (i wyd. nast.).
- M. Brod, *Franz Kafka. Opowieść biograficzna*, przeł. T. Zabłudowski, wstęp M. Wydmuch, Warszawa 1982.
- Czytanie Dwudziestolecia 4*, red. E. Wróbel, J. Warońska, t. 1-2, Częstochowa 2016.
- Czytanie Schulza*, red. J. Jarzębski, Kraków 1994.
- A. Drawicz, *Mistrz i diabeł. O Michale Bułhakowie*, Kraków 1990.
- T. Drewnowski, *Rzecz Russowska. O pisarstwie Marii Dąbrowskiej*, Kraków 1987.
- Dwudziestolecie 1918-1939. Odkrycia, fascynacje, zaprzeczenia*, red. A. S. Kowalczyk, T. Wójcik, A. Zieniewicz, Warszawa 2010.
- Erich Maria Remarque. Wojujący pacyfista. Artykuły i wywiady (1929-1966)*, wybór i oprac. T. F. Schneider, przeł. W. Kunicki, Warszawa 1998.
- L. Eustachiewicz, *Dwudziestolecie 1919-1939*, Warszawa 1990, Biblioteka „Polonistyki”.
- P. Fast, *Mistrz i Małgorzata Bułhakowa. Pisarz – epoka – powieść*, Katowice 1991.
- J. Ficowski, *Regiony wielkiej herezji. Szkice o życiu i twórczości Brunona Schulza*, Kraków 1975.
- G. Gazda, *Dwudziestolecie międzywojenne. Słownik literatury polskiej*, Gdańsk 2008.
- G. Gazda, *Słownik europejskich kierunków i grup literackich XX wieku*, Warszawa 2000.
- M. Głowiński, *Grupa literacka a model poezji. Przykład Skamandra*, [w:] *Style odbioru. Szkice o komunikacji literackiej*, Warszawa 1977.
- M. Głowiński, *Poetyka Tuwima a polska tradycja literacka*, Warszawa 1962.
- M. Głowiński, *Zaświat przedstawiony. Szkice o poezji Bolesław Leśmiana*, Warszawa 1981.
- Gombrowicz i krytycy*, oprac. Z. Łapiński, Kraków 1984.
- R. Gorczyńska [Ewa Czarnecka], *Podróżny świata. Rozmowy z Czesławem Miłoszem. Komentarze*,

Kraków 1992 (i wyd. nast.).

A. Hutnikiewicz, *Żeromski*, Warszawa 2000.

S. Jaworski, *Awangarda*, Warszawa 1992.

S. Jaworski, *Między awangardą a nadrealizmem. Główne kierunki przemian poezji polskiej w latach trzydziestych na tle europejskim*, Kraków 1976.

T. Kłak, *Czasopisma Awangardy*, cz. 1-2, Wrocław 1978-1979.

A. Kowalczykowa, *Problemy i spory literackie w dwudziestoleciu 1918-1939*, Warszawa 1978 (i 1981 wyd. rozszerzone).

E. Kraskowska, *Piórem niewieścim. Z problemów prozy kobiecej dwudziestolecia międzywojennego*, Poznań 1999.

J. Kryszak, *Katastrofizm ocalający. Z problematyki poezji tzw. drugiej Awangardy*, wyd.2, Bydgoszcz 1985.

J. Kwiatkowski, *Eleuter. Szkice o wczesnej poezji Jarosława Iwaszkiewicza*, Warszawa 1966.

J. Kwiatkowski, *Poezja Jarosława Iwaszkiewicza na tle dwudziestolecia międzywojennego*, Warszawa 1975.

J. Kwiatkowski, *Świat poetycki Juliana Przybosa*, Warszawa 1972.

A. Lam, *Polska awangarda poetycka. Programy lat 1917-1923*, t. 1-2, Kraków 1969.

Leksykon pisarzy świata XX wieku, Warszawa 1997.

Literatura polska 1918-1975, red. A. Brodzka, H. Zaworska, S. Żółkiewski, t. I, 1918-1932, Warszawa 1991, t. II, 1933-1944, Warszawa 1993 i J. Stradecki, *Dokumentacja bibliograficzna 1918-1944*, Warszawa 1991.

I. Maciejewska, *Leopold Staff. Warszawski okres twórczości*, Warszawa 1973.

M.P. Markowski, *Polska literatura nowoczesna. Leśmian, Schulz, Witkacy*, Kraków 2007.

J. Marx, *Grupa poetycka „Kwadryga”*, Warszawa 1983.

O prozie polskiej XX wieku, red. A. Hutnikiewicz, H. Zaworska, Wrocław 1971.

I. Opacki, *Poetyckie dialogi z kontekstem*, Katowice 1979.

G. Ostasz, *Imperatyw polskości. Kazimierza Wierzyńskiego „Wolność tragiczna”*, Rzeszów 2003.

G. Ostasz, *W cieniu „Herostratesa”. O tradycjach romantyzmu w poezji polskiej lat 1914-1939*, Rzeszów 1993.

Poeeci dwudziestolecia międzywojennego, red. I. Maciejewska, t.1-2, Warszawa 1982.

Poetyckie awangardy. Awangarda przedwojenna. Lekcja literatury z Piotrem Śliwińskim, Kraków 2004.

Polska krytyka literacka 1919-1939. Materiały, t. 5, Warszawa 1966.

Polskie życie artystyczne w latach 1915-1939, red. A. Wojciechowski, Wrocław 1974.

J. Popiel, *Dramat a teatr polski dwudziestolecia międzywojennego*, Kraków 1995.

Poznanie Miłosa. Studia i szkice o twórczości poety, red. J. Kwiatkowski, Kraków 1985 (także t. 2 i 3).

Problemy literatury polskiej lat 1890-1939, red. H. Kirchner, Z. Żabicki, Seria I-II, Wrocław 1972-1974.

Prozaicy dwudziestolecia międzywojennego. Sylwetki, red. B. Faron, Warszawa 1972.

R. Przybylski, *Eros i Tanatos. Proza Jarosława Iwaszkiewicza 1916-1938*, Warszawa 1970.

R. Pytlik, *Jarosław Hašek*, przeł. E. Madany, Warszawa 1967.

H. Richter, *Dadaizm. Sztuka i antysztuka*, posłowie W. Haftmann, przeł. J. S. Buras, Warszawa 1983.

A. Sandauer, *Poeeci czterech pokoleń*, Kraków 1977.

J. Sawicka, *Julian Tuwim*, Warszawa 1986.

J. Sławiński, *Koncepcja języka poetyckiego Awangardy Krakowskiej*, Wrocław 1965.

Słownik encyklopedyczny. Pisarze świata, Warszawa 1999.

Słownik schulzowski, red. W. Bolecki, J. Jarzębski S. Rosiek, Gdańsk 2003.

- J. Stradecki, *W kręgu Skamandra*, Warszawa 1977.
Studia o Leśmianie, red. M. Głowiński, J. Sławiński, Warszawa 1971.
Studia o Stanisławie Ignacym Witkiewiczu, red. M. Głowiński, J. Sławiński, Wrocław 1971.
Stulecie skamandrytów, red. K. Biedrzycki, Kraków 1996.
W.P. Szymański, *Moje Dwudziestolecie 1918–1939*, Kraków 1998.
W.P. Szymański, *Neosymbolizm. O awangardowej poezji polskiej w latach trzydziestych*, Kraków 1973.
Tomasz Mann w oczach krytyki światowej, wybór A. Rogalski, Warszawa 1975.
J. Trznadel, *Twórczość Leśmiana*, Warszawa 1964.
Twórczość Bolesława Leśmiana. Studia i szkice, red. T. Cieślak i B. Stelmaszczyk, Kraków 2000.
S. Uliasz, *Polska proza lat 1918-1939. Antologia tekstów krytycznoliterackich i opracowań naukowych*, Rzeszów 1989.
M. Urbanowski, *Nacjonalistyczna krytyka literacka. Próba rekonstrukcji i opisu nurtu w II RP*, Kraków 1997.
W stronę dwudziestolecia 1918-1939. Studia i szkice o literaturze, red. Z. Andres, Rzeszów 1993.
A. Ważyk, *Dziwna historia Awangardy*, Warszawa 1976.
W. Wójcik, *Legenda Piłsudskiego w polskiej literaturze międzywojennej*, Katowice 1986.
M. Wydmuch, *Franz Kafka*, Warszawa 1982.
M. Wydmuch, *Tomasz Mann*, Warszawa 1979.
K. Wyka, *Rzecz wyobraźni*, Warszawa 1959 (i wyd. nast.).
K. Wyka, *Stara szuflada*, Kraków 1967.
M. Wyka, *Gałczyński a wzory literackie*, Warszawa 1970.
Z problemów literatury polskiej XX wieku, t. 2, *Literatura międzywojenna*, red. A. Brodzka, Z. Żabicki, Warszawa 1965.
J. Zacharska, *Skamander*, Warszawa 1977.
M. Zaleski, *Przygoda drugiej awangardy*, Wrocław 1984.
A. Zawada, *Dwudziestolecie literackie*, Wrocław 1995.
A. Zawadzki, *Nowoczesna eseistyka filozoficzna w piśmiennictwie polskim pierwszej połowy XX wieku*, Kraków 2001.
H. Zaworska, *O nową sztukę. Polskie programy artystyczne lat 1917-1922*, Warszawa 1963.
A. Zieniewicz, *Idące Wilno. Szkice o Żagarach*, Warszawa 1987.

Literatura polska po 1939 roku

(wybór)

- Z. Andres, *Kazimierz Wierzyński. Szkice o twórczości literackiej*, Rzeszów 1997.
S. Balbus, *Świat ze wszystkich stron świata. O Wisławie Szymborskiej*, Kraków 1996.
S. Barańczak, *Język poetycki Mirona Białoszewskiego*, Wrocław 1974.
S. Barańczak, *Uciekinier z Utopii. O poezji Zbigniewa Herberta*, Wrocław 1993.
J. Barth, *Literatura wyczerpania [w:] Nowa proza amerykańska*, wybór, oprac. i wstęp. Z. Lewicki, Warszawa 1983.
H. Bereza, *Proza z importu. Szkice literackie*, Warszawa 1989.
K. Biedrzycki, *Świat poezji Stanisława Barańczaka*, Kraków 1995.
J. Błoński, *Forma, śmiech i rzeczy ostateczne. Studia o Gombrowiczu*, Kraków 1994.
J. Błoński, *Miłosz jak świat*, Kraków 1998.
J. Błoński, *Wszystkie sztuki Sławomira Mrożka*, Kraków 1995.

- W. Bolecki, *Ptasznik z Wilna. O Józefie Mackiewicz* (zarys monograficzny), Kraków 2007.
- J. Brodski, *Śpiew wahał*, (numer specjalny) „Zeszyty Literackie” 1996, nr 3.
- S. Burkot, *Proza powojenna 1945-1980*, Warszawa 1984.
- S. Burkot, *Tadeusz Różewicz*, Warszawa 1987.
- M. Butor, *Powieść jako poszukiwanie. Wybór esejów*, tłum. Joanna Guze, Warszawa 1971.
- S. Chwin, *Literatura a zdrada. Od Konrada Wallenroda do Małej Apokalipsy*, Kraków 1993.
- A. Czabanowska-Wróbel, *Poszukiwanie blasku. O poezji Adama Zagajewskiego*, Kraków 2005.
- Czytanie Herberta*, red. P. Czapliński i in., Poznań 1995.
- S. Dłuski, *Egzystencja i metafizyka w poezji Anny Kamieńskiej*, Rzeszów 2002.
- T. Drewnowski, *Ucieczka z kamiennego świata (O Tadeuszu Borowskim)*, Warszawa 1992.
- T. Drewnowski, *Walka o oddech. O pisarstwie Tadeusza Różewicza*, Warszawa 1990.
- E. Dunin-Kozakow, *Bursa*, Kraków 1996.
- K. Dybcia, *Panorama literatury na obczyźnie*, Kraków 1990.
- L. Elektorowicz, *Anglosaskie muzy*, Kraków 1995.
- Etos i artyzm. Rzecz o Herlingu-Grudzińskim. Księga zbiorowa*, red. S. Wystouch i R. K. Przybylski, Poznań 1991.
- A. Fiut, *Moment wieczny. O poezji Czesława Miłosza*, Warszawa 1998.
- A. Fiut, *Pytanie o tożsamość*, Kraków 1995.
- A. Franaszek, *Ciemne źródło. (O twórczości Zbigniewa Herberta)*, Londyn 1998.
- A. Franaszek, *Miłosz. Biografia*, Kraków 2011.
- Gombrowicz i krytycy*, red. Z. Łapiński, Kraków 1884.
- Herling-Grudziński i krytycy. Antologia tekstów*, Lublin 1997.
- Inna literatura? Dwudziestolecie 1989-2009*, red. Z. Andres i J. Pasterski, Rzeszów 2010.
- A. Jakubowska-Ożóg, *Poezja emigracyjna Józefa Łobodowskiego*, Rzeszów 2001.
- A. Jamrozek-Sowa, *Życie powtórzone. O pisarstwie Zofii Romanowiczowej*, Rzeszów 2008.
- J. Jarniewicz, *Lista obecności. Szkice o dwudziestowiecznej prozie brytyjskiej i irlandzkiej*, Poznań 2000.
- J. Jarniewicz, *Znaki firmowe. Szkice o współczesnej prozie amerykańskiej i kanadyjskiej*, Kraków 2007.
- J. Jarniewicz, *W brzuchu wieloryba. Szkice o dwudziestowiecznej poezji brytyjskiej i irlandzkiej*, Poznań 2001.
- Z. Jarosiński, *Nadwiślański socrealizm*, Warszawa 1999.
- J. Jarzębski, *Pożegnanie z emigracją. O powojennej prozie polskiej*, Kraków 1997.
- J. Jarzębski, *Wszechświat Lema*, Kraków 2002.
- Z. Jastrzębski, *Literatura pokolenia wojennego wobec dwudziestolecia*, Warszawa 1969.
- A. Kaliszewski, *Gry pana Cogito*, Kraków 1982.
- B. Kaniewska, *Wiesław Myśliwski*, Poznań 1995.
- M. Kisiel, *Zmiana. Z problemów świadomości literackiej przełomu 1955-1959 w Polsce*, Katowice 2014.
- J. Kornhauser, *Uśmiech Sfinksa. O Zbigniewie Herbercie*, Kraków 2001.
- A. S. Kowalczyk, *Niespieszny przechodzień i paradoksy. Rzecz o Jerzym Stempowskim*, Wrocław 1997.
- J. Kryszak, *Literatura złej chwili dziejowej*, Warszawa 1995.
- „Ktokolwiek jesteś bez ojczyzny...” Topika polskiej poezji emigracyjnej*, red. W. Ligęza i W. Wyskiel, Łódź 1995.
- Z. Kudelski, *Studia o Herlingu-Grudzińskim. Twórczość – recepcja – biografia*, Lublin 1998.
- A. Legeżyńska, *Gest pożegnania. Szkice o poetyckiej świadomości elegijnej*, Poznań 1999.
- W. Ligęza, *Jaśniejsze strony katastrofy. Szkice o poetach emigracyjnych*, Kraków 2001.
- W. Ligęza, *O poezji Wisławy Szymborskiej. Świat w stanie korekty*, Kraków 2002.

- „Literatura na Świecie” 1986, nr 7 („Szkoła nowojorska”).
- „Literatura na Świecie” 1989 nr specjalny poświęcony Hrabalowi.
- „Literatura na Świecie” 1990, nr 9 (dot. Milana Kundery).
- „Literatura na Świecie” 2006, nr 7-8 (dot. Johna Ashbery’ego).
- Literatura polska na obczyźnie 1940 – 1960*, red. T. Terlecki, t. 1-2, Londyn 1964-1965.
- Literatura polska 1990-2000*, pod red. T. Cieślaka i K. Pietrych, Kraków 2002, t.1 i 2.
- Literatura wobec wojny i okupacji*, księga zbiorowa pod red. M. Głowińskiego i J. Sławińskiego, Wrocław 1976.
- Liryka żołnierska. Estetyka i wartości*, pod red. A. Paliwody i J. Wolskiego, Rzeszów 2011.
- J. Łukasiewicz, *Oko poematu*, Wrocław 1991.
- J. Łukasiewicz, *Herbert*, Wrocław 2002.
- W. Maciąg, *Nasz wiek XX. Przewodnie idee literatury polskiej*, Wrocław 1992.
- Z. Majchrowski, *Różewicz*, Wrocław 2003.
- Nad wierszami Baczyńskiego. Interpretacje, szkice i rozprawy*, red. G. Ostasz, Rzeszów 1998.
- Nic nie jest pewne: o twórczości Ewy Lipskiej*, red. A. Morawiec, Łódź 2005.
- O dialogu kultur wspólnot kresowych*, red. S. Uliasz, Rzeszów 1991.
- Odojewski i krytycy*, red. S. Barć, Lublin 1999.
- J. Olejniczak, *Arkadia i małe ojczyzny: Vincenz, Stempowski, Wittlin*, Kraków 1992.
- G. Ostasz G., *Filiacje, dialogi, spór z tradycją. Szkice o literaturze polskiej XX wieku*, Rzeszów 2001.
- G. Ostasz, M. Widak, *Pielgrzymi ku straszliwym jutrom. Werniks na portret pokolenia wojennego*, Rzeszów 2002.
- Z. Ożóg, *Romantycy czasu wojny. Liryka Krzysztofa Kamila Baczyńskiego oraz poetów „Sztuki i Narodu” wobec tradycji romantycznej*, Rzeszów 2002.
- Z. Ożóg, *Modlitwa w poezji współczesnej*, Rzeszów 2002.
- J. Pasterska, *Świat według Tyrmanda. Przewodnik po utworach fabularnych*, Rzeszów 2000.
- J. Pasterska, *„Lepszy” Polak: obraz emigranta w prozie polskiej na obczyźnie po 1945 roku*, Rzeszów 2008.
- Pisanie Białoszewskiego, szkice* pod red. M. Głowińskiego i Z. Łapińskiego, Warszawa 1993.
- J. Pasterski, *Inne wyzwania. Poezja Bogdana Czajkowskiego i Andrzeja Buszy w perspektywie dwukulturowości*, Rzeszów 2011.
- Pisarze świata. Słownik encyklopedyczny*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1995 (i następne wydania).
- Polski esej, studia* pod red. M. Wyki, Kraków 1991.
- Poeta czułej pamięci. Studia i szkice o poezji Janusza Szubera*, red. J. Pasterska, M. Rabizo-Birek, Rzeszów 2008.
- Poetycki krąg „Kontynentów”. Artykuły i szkice*, red. J. Wolski i Z. Andres, Rzeszów 1997.
- Poezja pokolenia wojennego. Studia, interpretacje i artykuły*, red. Z. Andres i G. Ostasz, Rzeszów 1989.
- Poezja polska na obczyźnie*, t.1 i t. 2, red. Z. Andres i J. Wolskiego, Rzeszów 2005.
- Portrety twórców „Sztuki i Narodu”*, red. J. Tomaszewicz, Warszawa 1983.
- Poznanie Herberta*, wybór i wstęp A. Franaszek, t. 1-2, Kraków 1998, 2000.
- Poznanie Miłosa. Studia i szkice o twórczości poety*, red. J. Kwiatkowski, Kraków 1985.
- Poznanie Miłosa 2. (1980-1998)*, t. 1-2, red. A. Fiut, Kraków 2000- 2001.
- Poznanie Miłosa 3. (1999- 2010)*, red. A. Fiut, Kraków 2011.
- Proza polska na obczyźnie*, t.1 i t. 2, red. A. Andres, J. Pasterskiego, A. Wal, Rzeszów 2007.
- M. Rabizo-Birek, *Między mitem a historią. Twórczość Włodzimierza Odojewskiego*, Warszawa 2002.
- P. Rodak, *Wizje kultury pokolenia wojennego*, Wrocław 2000.
- I. Sariusz-Skapska, *Polscy świadkowie GUŁagu. Literatura łagrowa 1939-1989*, Kraków 1995.

- A. Sobolewska, *Maksymalnie udana egzystencja. Szkice o życiu i twórczości Mirona Białoszewskiego*, Warszawa 1997.
- Sporne postaci polskiej literatury współczesnej*, red. A. Brodzka, Warszawa 1994.
- Sporne postaci polskiej literatury współczesnej: następne pokolenie*, red. A. Brodzka i L. Burska, Warszawa 1995.
- Sporne sprawy polskiej literatury współczesnej*, red. A. Brodzka i L. Burska, Warszawa 1998.
- S. Stabro, *Legenda i twórczość Marka Hłaski*, Wrocław 1985.
- M. Stala, *Chwile pewności. 20 szkiców o poezji i krytyce*, Kraków 1991.
- M. Sugiera, *Dramaturgia Sławomira Mrożka*, Kraków 1996.
- A. Sulikowski, *Nie można świata zostawić w spokoju. O twórczości Jana Józefa Szczepańskiego*, Lublin 1992.
- A. Sulikowski, *Pozwolić mówić prawdzie. O twórczości Hanny Malewskiej*, Lublin 1993.
- A. Sulikowski, *Świat poetycki księdza Jana Twardowskiego*, Lublin 1995.
- A. Synoradzka, *Andrzejewski*, Kraków 1991.
- M. A. Szulc-Packalén, *Pokolenie 68. Studium o poezji polskiej lat siedemdziesiątych*, Warszawa 1997.
- S. Szymutko, *Zrozumieć Parnickiego*, Katowice 1992.
- Świat Vincenza. Studia o życiu i twórczości Stanisława Vincenza (1888-1971)*, pod red. Jana A. Choroszego i J. Kolbuszewskiego, Wrocław 1992.
- Z. Światłowski, *Günter Grass. Portret z bębniem i ślimakiem*, Gdańsk 2000.
- B. Tokarz, *Poetyka Nowej Fali*, Katowice 1990.
- W. Tomasiak, *Polska powieść tendencyjna 1949-1955. Problemy perswazji literackiej*, Wrocław 1988.
- J. Tomkowski, *Literatura powszechna*, Warszawa 2000.
- W poszukiwaniu Alefa. Proza hispanoamerykańska w świetle najnowszych badań. Borges, Carpentier, Sabato, Cortaza, Garcia Marquez, Vargas Llosa. Antologia krytyczna*, pod red. J. Ziarkowskiej i M. Kurka, Wrocław 2007.
- A. Wał, *Twórczość w cieniu menory. Proza Adolfa Rudnickiego*, Rzeszów 2002.
- A. Werner, *Zwyczajna Apokalipsa*, Warszawa 1971.
- W gałązce dymu, w ognia blasku. Wspomnienia. (O poetach warszawskich pokolenia wojennego)*, oprac. J. Szczypka, Warszawa 1977.
- W kręgu twórczości pisarzy emigracyjnych. Studia i szkice*, pod red. Z. Andresy, Rzeszów 1999.
- T. Wilkoń, *Polska poezja socrealistyczna w latach 1949-1955*, Gliwice 1992.
- J. Wolski, *Wacław Iwaniuk. Szkice do portretu emigracyjnego poety*, Rzeszów- Toronto 2002.
- K. Wyka, *Krzysztof Baczyński 1921 – 1944. Studium*, Kraków 1963.
- K. Wyka, *Różewicz parokrotnie*, Warszawa 1977.
- M. Zaleski, *Formy pamięci. O przedstawianiu przeszłości w polskiej literaturze współczesnej*, Warszawa 1996.
- Zakłęte przestrzenie. O twórczości Beaty Obertyńskiej*, red. Z. Andres, Z. Ożóg, Toruń 2005.